



Présentation le 8 mars 2024 « Dans la lumière »- Elvira Fouchet

Notes sur l'auteure

Barbara Kingsolver est une écrivaine américaine, née en 1955 à Annapolis (Maryland) et a grandi dans les régions rurales du Kentucky. Kingsolver partage actuellement son temps entre sa ferme dans les Appalaches et l'Arizona, avec son deuxième mari, Steven Hopp, et ses deux filles.

Alors qu'elle a sept ans, ses parents l'emmènent au Congo où son père exerce la médecine. Pendant deux ans, ils y vivent sans électricité ni eau courante. De retour aux États-Unis, sa famille s'installe au *Kentucky* où Barbara Kingsolver suit ses études. Mais elle décide de quitter cet État, qui ne lui offrait pas l'avenir qu'elle souhaitait.

Après son diplôme en biologie, elle poursuit ses études en écologie et biologie à l'Université d'Arizona, tout en écrivant articles et livres scientifiques. Parallèlement à ses études de biologie dans l'Indiana, elle milite notamment contre l'engagement américain au Vietnam.

C'est en 1988 qu'elle entame sa carrière de romancière avec la publication de son premier roman « L'Arbre aux haricots ». Ses romans, essais, nouvelles, poèmes et écrits reflètent son intérêt pour la justice sociale et la biodiversité.

Elle traite avec un certain humour des thèmes pourtant sérieux de la défense de la nature, des réfugiés, du sens de l'indépendance des femmes ou de la sensualité qui s'affirme à chaque époque de la vie. Barbara Kingsolver y encourage les lecteurs à imaginer un autre monde, plus ouvert et plus progressiste.

OEUVRES

1983	Holding The Line		
1988	The Bean Trees	1998	The Poisonwood Bible
1989	Homeland and Other Stories	2000	Prodigal Summer
1990	Animals Dreams	2002	Small Wonder Essays
1992	Another America	2002	Last Stand. America's Virgin Lands
1993	Pics in Heaven	2007	Animal, Vegetable, Miracle
1995	High Tide in Tucson	2009	The Laguna
		2012	Flight Behavior

Le dernier roman de Kingsolver est paru en janvier 2024 :
„On m'appelle Demon Copperhead“

Distinctions

- National Humanities Medal
- National Book Prize of South Africa
- Pulitzer Prize and PEN/Faulkner Award
- James Beard Award
- Edward Abbey EcoFiction Award
- Orange Prize For Fiction
- Dayton Literary Peace Prize
- Lifetime Achievement Award



Le livre : Livre scientifique ou roman ? Remarques préliminaires

Le livre de 600 pages, écrit il y a une dizaine d'années, aborde de nombreuses thématiques toujours actuelles et des questions encore non résolues.

Protagonistes

- | | |
|--|---|
| • Dellarobia Turnbow | • Lupe - Mexicaine, nounou de Cordie |
| • Cub - son époux | • Crystal Estep, Jason, Mical |
| • Hester - sa belle-mère | • Brenda |
| • Bear - son beau-père | • Norwood - voisin |
| • Preston - son fils (5 ans) | • Dr. Ovid Byron - chef du laboratoire |
| • Cordelia (Cordie) - sa fille (18 mois) | • Juliet - épouse d'Ovid |
| • Bobby Ogle - Pasteur | • Pete, Bonnie, Marko - assistants du Dr. Byron |
| • Dovey - sa meilleure amie | |
| • Tina et Ron - équipe TV | |

C'est un excellent roman sur le dérèglement climatique ainsi que les bouleversements biologiques que celui-ci entraîne. Le fond de cette écofiction - la splendeur des monarches, une espèce de papillon menacée par la déforestation et les dérèglements climatiques - est captivant.

Grâce aux papillons, le personnage principal va sortir de sa chrysalide et prendre son envol. Le style d'écriture ne suit cependant pas toujours le rythme de sa transformation. Les discours sont simples et reflètent les pensées des gens qui vivent dans ce petit village endormi et quelque peu défavorisé. L'intrigue aurait (peut-être) pu être un peu plus enrichie. A certains moments, l'histoire est longue, mais vers la fin, elle est passionnante, comme on attend avec impatience le dénouement d'un roman policier.

Chez le lecteur, les passages liés aux monarches nourrissent l'intérêt pour la biologie - dont par ex. l'extraction de leurs lipides, source énergétique pour leur survie face aux températures qui chutent. Quel prodigieux travail de documentation de la part de Barbara Kingsolver !

On est vraiment dans le concret lorsque l'auteure aborde les préoccupations du monde agricole impacté économiquement par le climat et pris en tenaille par les banquiers et, d'un

autre côté, le monde scientifique qui voit l'écosystème en péril et essaie de tirer l'alarme. Il est évident que l'on vit dans « un monde qui se désagrège dans le feu et l'eau ».

Déroulement de l'histoire

Depuis l'âge de dix-sept ans, la vie de Dellarobia) est confinée dans une ferme dans les Appalaches, dans une région pauvre, partagée entre son mari Cub et ses deux enfants de 5 ans et 18 mois. Insatisfaite de sa vie et de son mari apathique qu'elle n'aime plus, elle étouffe. Elle a soif d'autre chose.

- « Que fallait-il donc pour bouger un homme qui, lorsqu'il était à bout de souffle, et il n'en avait guère au départ, ressemblait à une montagne ? »

- « Qu'elle n'aurait jamais dû l'épouser ».

Dellarobia sort rarement de chez elle et ne voit quasi jamais d'adultes.

La famille vit sur les terres des parents de Cub. Ses plus proches voisins sont alors ses beaux-parents qui prennent toutes les décisions, et son mari l'exaspère souvent par sa soumission envers eux. Hester, sa belle-mère, est sèche, fière et autoritaire, et pour elle toutes choses se rapportent à Dieu.

Les tâches de Dellarobia, en dehors du foyer, se résument à débarrasser des impuretés la toison fraîchement tondue des moutons. Sinon, elle vit au rythme de ses deux enfants et elle allège sa routine monotone en se confiant à sa seule et fidèle amie **Dovey**.

La ferme et le commerce de la laine des moutons de la famille Turnbow ne rapportent pas assez. Le boulot de Cub non plus. Les emprunts contractés asphyxient la famille et l'unique remède financier semble être le déboisement de la forêt. Tout ce que Dellarobia possède, ce sont des objets « soit incassables soit cassés ».

Intention de quitter le foyer

Elle assume. Enfin, presque... Car au début du roman, elle est prête à partir, elle s'en va. Cet automne des plus pluvieux a détrempé les lieux. Même les arbres couchés à cause de ce sol imbibé ne l'arrêteront pas. Bien consciente de son erreur et des dégâts qui vont en découler, elle grimpe la piste raide et rocailleuse, monte la colline et se dirige vers la petite cabane de chasse, vers une aventure extraconjugale.

Et puis là, Dellarobia aperçoit au cœur de la forêt une lumière aveuglante. La vallée semble en feu. Mais ces reflets rougeoyants n'ont rien à voir avec des flammes !

« Une beauté surnaturelle lui était apparue, une vision de gloire qui l'avait clouée sur place. »

Pour elle seule, ces branches orangées se sont levées. Lorsqu'un rayon de soleil perce, les longues ombres se transforment et plongent les arbres dans une lumière orangée.

« Ce sont les ailes de centaines de papillons qui couvrent le feuillage des arbres ! » Cette tache orange capte toute son attention dans la forêt de sapins. Elle observe une multitude d'amas brunâtres qui se déplacent « comme des grappes géantes », dans la cime des arbres.

Elle comprend qu'il lui arrive quelque chose d'extraordinaire : Des centaines de milliers de papillons **ont élu** leur domicile dans les arbres derrière **chez elle**. Cette découverte déclenche chez Dellarobia un sursaut d'espoir.

« J'étais tellement focalisée sur ma petite vie. Ma petite personne. Et j'étais face à quelque chose de tellement plus grand. J'étais forcée de revenir et de mener une vie différente. »

Conséquences

Son intention de l'adultère qui allait être commis, s'est soudainement envolé. Elle revient dans son foyer et n'arrive pas à annoncer immédiatement la nouvelle car il faudrait expliquer sa présence là-haut dans la forêt.

- La communauté

Cette étrange apparition devient un enjeu collectif, de simples papillons vont changer sa vie, et celle de tout le monde, et peut-être l'ordre de leur monde aussi.

Cub, son époux, et par ricochet toute la congrégation, pensent qu'elle a été touchée par la grâce puisqu'elle a « senti » que quelque chose de miraculeux avait eu lieu sur leur petit bout de terre en montagne.

La communauté religieuse de la ville croit reconnaître un signe de Dieu. Cela donne lieu un chapitre entier, long comme un sermon, sur la lourde influence de la religion dans ces contrées.

- La société américaine et le monde des scientifiques

Toute l'Amérique commence à observer ce coin reculé, enraciné dans les traditions rurales. Certains scientifiques soupçonnent une anomalie climatique. La nouvelle de la présence de papillons attire une équipe de scientifiques qui s'installent sur la propriété. Dellarobia est passionnée par les papillons et sa soif de connaissances lui permet d'entrer en contact avec un monde auquel elle aurait pu avoir accès si elle n'avait pas dû interrompre ses études parce que sa première grossesse s'était terminée bien trop tôt. Elle comprend que la vie de famille sera désormais insupportable.

- Changement d'attitude

Des scientifiques (le Dr Byron et ses assistants) se retrouvent sur place. Ils vont bouleverser sentimentalement la vie monotone de la jeune mère de famille. Puis c'est le choc social, intellectuel et culturel qui se fait sentir au travers des échanges de vue.

Dellarobia s'épanouit lorsqu'ils lui confient certaines tâches. Son fils de sept ans est aussi de la partie, avec sa maman, et il a un comportement de maturité.

- La presse et la télévision

Le cliché des événements extraordinaires qui attirent de nombreux curieux et journalistes, qui y voient un prétexte pour raconter une autre histoire tout en négligeant l'alerte climatique de l'événement inhabituel, trouve ici une confirmation fatale.

Un exemple : les médias (Tina) veulent à tout prix faire de l'audience. Ils font semblant d'écouter, mais ne veulent que tirer des informations sensationnelles des scientifiques (les vrais, ceux qui testent, qui amènent tout l'équipement, qui sont payés par l'université pour pouvoir faire leurs analyses millimétrées).

Dellarobia doit s'adapter à la nouvelle situation et empêcher le pire. Son beau-père a d'autres soucis que de sauver les monarches ou de s'occuper du changement climatique qui menace. Où va-t-il trouver l'argent pour rembourser les crédits ?

Dellarobia insiste pour que Cub, avant de concéder la vente du bois, se rende sur place afin de voir les papillons de ses propres yeux, pour qu'il se rende compte que des glissements de terrain catastrophiques ont dévasté la retraite hivernale des papillons, pour qu'il comprenne pourquoi ces insectes passent l'hiver dans le sud des Appalaches plutôt qu'au Mexique,

- La pluie

Il continue de pleuvoir et ce, depuis des semaines. Les gens ont entendu parler des chutes de pentes et d'éboulis qui détruisent des localités entières. Tous commencent à se soucier du rendement de leurs champs, de leurs jardins et de leur bétail.

On est vraiment dans le concret lorsque Barbara Kingsolver aborde les préoccupations du monde agricole impacté économiquement par le climat et pris en tenaille par les banquiers, et d'un autre côté, le monde scientifique qui voit l'écosystème en péril et essaie de tirer l'alarme. Ils dénoncent une évidence exponentielle : « un monde qui se désagrège dans le feu et l'eau ».

Un brin d'humour

Le « pacte de durabilité » proposé par un sensibilisateur montre bien le décalage entre les propositions des gens bien-pensants et la réalité du quotidien des foyers modestes. Celui-ci cherche à expliquer à Dellarobia qui n'a pas un sou et ne sort jamais de sa ferme, comment maîtriser son empreinte carbone :

« Moins d'avion ? Elle ne l'a jamais pris.

« Moins de voiture neuve ? Ils ont changé déjà deux fois le moteur de la leur pour la faire durer.

« Acheter d'occasion ? Elle ne fait que ça.

« Changer l'électroménager pour des moins énergivores ? Elle n'a pas du tout les moyens...

Tout est dit : elle n'a pas les moyens de contribuer activement au dérèglement climatique ! Ce luxe destructeur est plutôt réservé à tous ceux qui gagnent trop d'argent.

Conclusion

Barbara Kingsolver aborde sans détour le sujet crucial de la science et du changement climatique, auquel les gens accordent toujours si peu d'importance. Elle aborde également le thème de la pauvreté sans pudeur ni langue de bois. Elle reste néanmoins profondément humaine et proche de la sensibilité féminine de l'héroïne, ce qui la rend attachante à nos yeux.

Ici, il n'y a pas de morale, mais seulement du concret. Face aux papillons, l'auteure développe des actions, donne des explications détaillées. L'un de ses thèmes principaux est la remise en question d'une femme qui est en train de s'émanciper.

Le roman est peut-être un peu bavard, mais quel engagement, quelle vérité !